

Jerónimo Alayón Gómez

Profesor en la Universidad Central de Venezuela
Escritor



Dirección Postal: Universidad Central de Venezuela, Apartado Postal Nº 54.012, Caracas, 1.053-A. Venezuela. **E-mail:** Jeronimo.alayon@ucv.ve **Páginas Webs:** www.jeronimo-alayon.com.ve/ / www.ucv.academia.edu/JAG **Teléfono Móvil:** +58 412 548 19 04. **ORCID ID:** 0000-0002-1668-9127.

1

FUNCIONES ACTUALES

- ✓ Profesor. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ingeniería.
- ✓ Escritor.
- ✓ Miembro de la Asociación Hispánica de Humanidades (USA).

TITULACIÓN

- ✦ 1993. Licenciado en Letras. Universidad Católica Andrés Bello.
- ✦ 1995. Estudios en la Maestría de Literatura Latinoamericana. Universidad Simón Bolívar.

IDIOMAS

- ✦ Español, latín e italiano.

DOCENCIA

- ✦ 1990-1995. Profesor de Castellano y Literatura en Educación Secundaria.
- ✦ Desde 1994. Profesor del Área de Lengua Española. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ingeniería.
- ✦ 2004-2007. Profesor de Oratoria y Retórica. Universidad Monteávila.
- ✦ 2010-2011. Profesor Investigador. Universidad Monteávila.

EXTENSIÓN

- ✦ 2000-2009. Facilitador de talleres en el área de comunicación oral y escrita. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Unidad de Servicios Estudiantiles.
- ✦ 2000-2016. Facilitador de talleres en el área de comunicación oral. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ingeniería, Coordinación de Extensión.
- ✦ 2004-2011. Facilitador de talleres en el área de comunicación oral. Universidad Monteávila, Centro de Desarrollo Ejecutivo.

INVESTIGACIÓN

Líneas de Investigación: *Retórica* (código UNESCO 6202.05), *Teoría de la Literatura* (código UNESCO 6202), *Estética Literaria* (código UNESCO 6202.03), *Estudios del Discurso* (código UNESCO 5705.99), *Didáctica de la Lengua* (código UNESCO 5701.11) y *Etnoliteratura* (código UNESCO 6301.03).

CONFERENCIAS

- ✦ Alayón, J. (Julio, 1992). *Literatura infantil venezolana e indigenismo*. Trabajo presentado en el I Simposium de Culturas Residenciales Urbanas de Fundarte, Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Diciembre, 1992; enero, 1993). *Ausencia y presencia de Andrés Bello en el discurso pedagógico venezolano*. Trabajo presentado en el foro Génesis y Proyección del Pensamiento Universitario de Andrés Bello y en el foro Bello Educador de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Enero, 1993). *Por una poética mestiza para la literatura infantil venezolana*. Trabajo presentado en el seminario Pensamiento Latinoamericano de la Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Mayo, 1993). *El obsceno pájaro de la noche: Alegoría barroca de la creación literaria*. Trabajo presentado en las II Jornadas Literarias de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Septiembre, 1994). *Del pensamiento universitario de Andrés Bello a una filosofía cultural de los municipios*. Trabajo presentado en el Encuentro Nacional Cultura, Municipio y Sociedad de Fundarte, Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Junio, 2000). *Literatura oral de Colonia Tovar*. Trabajo presentado en el Ateneo de Colonia Tovar, Venezuela.

- ✦ Alayón, J. (Noviembre, 2004). *Retórica y Discurso Hipertextual: Del trovador oral al trovador hipermedial. Notas para un estudio*. Trabajo presentado en el II Congreso del Observatorio para la Cibersociedad, Barcelona, España.
- ✦ Alayón, J. (Noviembre, 2006). *Perspectivas y problemas de la narrativa hipertextual*. Trabajo presentado en el III Congreso del Observatorio para la Cibersociedad, Barcelona, España.
- ✦ Alayón, J. (Noviembre, 2007). *Literatura Oral de Colonia Tovar*. Trabajo presentado en el V Encuentro de Comunidades Alemanas de América Latina, Colonia Tovar: Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Octubre, 2008). *La antinomia retórica de Platón: Proyección histórica y correspondencia con las nociones de democracia, demagogia y autoritarismo*. Trabajo presentado en el VI Coloquio Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED), Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Octubre, 2008). *El aprendizaje cooperativo aplicado a la didáctica del procesamiento y producción de textos*. Trabajo presentado en el II Congreso Venezolano de Enseñanza en Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- ✦ Alayón, J. (Octubre, 2017). *El discurso persuasivo en Chiara Lubich como sfumato de las fronteras humanas: Estudio de las categorías retóricas en El grito, de Chiara Lubich, y su aplicación a comunidades de discurso polarizadas políticamente*. Trabajo presentado en el VII Seminario Internacional de la Red Universitaria para el Estudio de la Fraternidad, Maracaibo, Venezuela.

PAPERS

- ✦ Alayón, J. (2003). Resemantización de Latinoamérica: Una lectura desde la Postmodernidad. *Crítica*. Recuperado de <http://critica.cl/ciencias-sociales/resemantizacion-de-latinoamerica-una-lectura-desde-la-postmodernidad>
- ✦ Alayón, J. (2003). Por una poética mestiza para la literatura infantil venezolana. *Revista La Casa de Asterión*, 4(13). Recuperado de <http://lacasadeasterionb.homestead.com/v4n13infant.html>
- ✦ Alayón, J. (2008). Retórica, democracia, demagogia y autoritarismo. *Revista Rhêtorikê*, 1. Recuperado de <http://www.rhetorike.ubi.pt/01/>
- ✦ Alayón, J. (2008). El aprendizaje cooperativo aplicado a la didáctica del procesamiento y producción de textos. *Revista de la Facultad de Ingeniería de Universidad Central de Venezuela*, 25(3), 17-28.
- ✦ Alayón, J. (2009). Semiología no verbal y negociación: I. *Revista Enfoque CDE*, 9, 7-10.

- ✦ Alayón, J. (2009). Semiología no verbal y negociación: II. *Revista Enfoque CDE*, 10, 5-9.
- ✦ Alayón, J. (2010). Diez versiones de la leyenda Tadeo Ramírez, recopiladas en Colonia Tovar, Venezuela. *Revista de Folklore*, 345, 99-103.

LIBROS ACADÉMICOS

- ✦ Alayón, J. (2010). *Comunicándonos más allá de las palabras: La importancia de la comunicación no verbal*. Caracas, Venezuela: Universidad Monteávila.
- ✦ Alayón, J. (2011). *Comunicándonos más allá de las palabras: La importancia de la comunicación no verbal* (2° ed.). Morrisville, NC: Lulu Press.

OBRAS LITERARIAS

- ✦ Alayón, J., Acevedo, C., Holzer, A. y Pino, H. (1996). *Balada de la rosa al revés* (monólogo). Caracas, Venezuela: Tarima Teatro.
- ✦ Alayón, J. (2000). *El canto del Jokili*. Venezuela: Fondo Editorial del Ateneo de Colonia Tovar.
- ✦ Alayón, J. (2009). Nocturno, La rosa al revés, Yermo. En L. Muccitelli (Ed.). *Antología Premio di Poesia: Italiano-español* (pp. 76 y 77). Fondi, Italia: Edizioni Lo Spazio.
- ✦ Alayón, J. (2011). *He aquí el dios desolado: Poemas (1990-1998)*. Morrisville, NC: Lulu Press.
- ✦ Alayón, J. (2011). *Paralítica luz: Poemas (1998-2003)*. Morrisville, NC: Lulu Press.
- ✦ Alayón, J. (2011). *El arpa y la niebla: Poemas (2003-2010)*. Morrisville, NC: Lulu Press.
- ✦ Alayón, J. (2015). *Evanescencia*. Caracas, Venezuela: Círculo de Akanthos.
- ✦ Alayón, J. (2015). *Las alas del escorpión*. Caracas, Venezuela: Círculo de Akanthos.

MÉRITOS ACADÉMICOS

- ✦ 1993. **Puesto y Rango Nº 2** entre 20 graduandos de la Licenciatura en Letras. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- ✦ 2001. Condecoración **Orden Cruz de la Policía Metropolitana**, en su Tercera Clase. Caracas: Alcaldía del Distrito Metropolitano, Resolución Nº 249, de fecha 21.11.2001.

- ✦ 2007. Veredicto del **Concurso de Oposición** para optar al cargo de Profesor Instructor en el Área de Lengua Española: aprobado con 19,5 puntos sobre 20. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ingeniería.

PREMIOS LITERARIOS

- ✦ 2008. **Finalista del XXV Concurso Internacional Juan Rulfo** (Francia), con el relato *El último tren*. Participaron 5.836 relatos. Convocó: Radio Francia Internacional.
- ✦ 2009. **Finalista del Premio Literario Giulia Gonzaga** (Italia), con los poemas *Nocturno*, *Yermo* y *La rosa al revés*. Convocó: Edizioni Lo Spazio.
- ✦ 2012. **Finalista del VII Concurso Anual Internacional de Relatos Crepúsculo** (Argentina), con el relato *El laberinto de Borges*. Convocó: *Revista Crepúsculo*.
- ✦ 2012. **Finalista del I Concurso Internacional de Relato Breve «Cada loco con su tema»** (México), con el relato *El fotógrafo*. Participaron 1.250 relatos. Convocó: Grupo Editorial Benma.