

TALLER VIRTUAL DE POESÍA

Presentación del TVP

Aspectos metodológicos y procedimentales del taller

Prof. Jerónimo Alayón Gómez

2018-2019

Presentación del taller

INTRODUCCIÓN

El Taller Virtual de Poesía es un taller de autor. ¿Qué significa? Que tanto los enfoques teóricos como los metodológicos corresponden al proceso reflexivo y a la experiencia creativa del facilitador. Por consiguiente, los **ensayos principales** son producidos exclusivamente por el Prof. Jerónimo Alayón Gómez, conforme a su concepción filosófica de la creación poética. Dichos textos, en su versión original, fueron publicados en su día por *ViceVersa Magazine* (New York). El uso de artículos de otros autores será con el fin de dar apoyo bibliográfico. Este curso dispone de un elaborado soporte filosófico, que el alumno irá conociendo sobre la marcha del mismo.

ENFOQUE METODOLÓGICO

El Taller Virtual de Poesía asume un doble enfoque metodológico: trabajo didáctico y labor creativa. El **trabajo didáctico** está enfocado en el abordaje de las cuestiones filosóficas pertinentes a la escritura poética. En tal sentido, el curso dispone de una **docena de temas principales** que facilitarán el soporte filosófico con el cual problematizar la creación literaria, a fin de que esta sea contextualizada en el siglo XXI. Además, habrá un **temario auxiliar**, una **selección de poemas de doce autores** y una **bibliografía complementaria** sobre tópicos propios de la composición lírica.

La **labor creativa** está concebida desde el *modelo de desarrollo de competencias*, lo que significa que el aprendizaje no estará centrado en la adquisición de conocimientos, sino de destrezas para la producción textual poética. Se seguirá la metodología propia de los talleres de creación literaria. En consecuencia, los alumnos subirán semanalmente un poema al aula virtual, que será comentado, pública y respetuosamente, por el profesor y los compañeros de taller. Adicionalmente, el facilitador remitirá en privado al autor del texto sus respectivos comentarios y sugerencias.

Las actividades se llevarán a cabo en el **aula virtual**, donde el alumno podrá disponer de los textos teóricos y metodológicos pertinentes, así como de la bibliografía de apoyo. Allí interactuará con el profesor y sus compañeros de taller, sin menoscabo de cómo se hace habitualmente en una clase presencial.



ASPECTOS PROCEDIMENTALES

Son cuatro las actividades permanentes por realizar. El participante subirá al aula virtual **un poema a la semana** que será comentado por el facilitador y sus compañeros de taller. Paralelamente, siempre estará abierta una **discusión teórica sobre el tema principal del mes**. También habrá algún foro acerca de **aspectos concretos de la escritura poética** (temario auxiliar) y una propuesta para leer una **selección mensual de poemas** (un poeta por vez). Como quinta actividad, el alumno podría reunirse con el profesor, si lo considerara necesario, media hora por Skype cada treinta días.

2

TEMARIO PRINCIPAL Y CRONOGRAMA

La discusión teórica sobre cada uno de estos temas se llevará a cabo en algún foro del aula virtual durante el mes correspondiente.

MES	TEMA Autor: Jerónimo Alayón Gómez.	CONTENIDO
1	La poesía nos salvará	Sentido y valor de la creación poética en la modernidad líquida.
2	Ramos Sucre y la ofendida belleza	Estudio del carácter individuante del arte en la concepción de Ramos Sucre y Deleuze.
3	Walser y la poesía: silencio atrás del silencio.	Valor del silencio en el acto creativo de Walser y concepción de la poesía en tanto que contorno de un silencio.
4	Las edades de la vida	Estudio del significado alegórico de un cuadro de Caspar David Friedrich como referente del valor simbólico de la poesía.
5	La mirada del poeta	Desarrollo de los conceptos de <i>poiesis</i> del mundo, <i>poiesis</i> del poeta, eco estético, <i>techné</i> y <i>eros</i> .
6	La creación poética como problema	Filosofía iniciática de Marcos Guzzi, creación poética y modernidad gaseosa.
7	El mundo como problema	Estudio del tiempo y del espacio como problemas filosóficos que afectan la creación estética en nuestra modernidad gaseosa.
8	El hábito de observar	Estudio de la observación como un «mirar con los ojos de la cultura».
9	Los textos del silencio	Consideraciones sobre el silencio hermenéutico, el <i>silentium</i> y el <i>tacitum</i> .
10	Erótica del texto literario	Estudio sobre el placer del texto literario y la fecundidad de la imaginación esemplástica.
11	La literatura es la voz de un borde	Reflexión sobre el sentido, la lucidez y la demencia en la creación poética.
12	El lector oblicuo	Estudio de la obra poética como un <i>no lugar</i> según la concepción de Marc Augé.



El taller dará inicio el 1 de diciembre de 2018 y concluirá el 30 de noviembre de 2019.

TEMARIO AUXILIAR

Estos temas se irán trabajando paralelamente al temario principal, y la duración de cada contenido es variable.

	TEXTO	CONTENIDO
1	Paz, Octavio. <i>El arco y la lira</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1993.	Estudio sobre diversos aspectos de la poesía, el poema y el lenguaje.
2	Pound, Ezra. <i>Varios «no»</i> . Madrid: Taller Literario Volátil.	Estudio sobre las características de la poesía.
3	Spang, Kurt. <i>La voz a ti debida: Reflexiones sobre el tú lírico</i> . Madrid: Centro Virtual Cervantes.	Estudio sobre la comunicación lírica.
4	De Bravo, Cristián. Sentido de la imaginación en William Wordsworth. <i>Ideas y valores</i> 52, N° 153 (diciembre 2013): 157-178.	Estudio sobre la concepción ontológica de la imaginación en William Wordsworth.
5	Olalla, José María. Proporciones en poesía: Versos áureos. <i>Suma</i> 28 (noviembre 1997): 59-64.	Estudio de la proporción áurea en la poesía.
6	Casa Escritura. <i>El haiku: Una pieza clave de la poesía japonesa</i> . Madrid: Autor, 2005.	Estudio de una de las más importantes formas poéticas de la poesía japonesa.
7	Mínguez, Luis, Jesús de la Gándara y María I. García. Poesía, melancolía y suicidio. <i>Cuadernos de Medicina Psicosomática</i> 103 (2012): 20-32.	Estudio comparativo sobre 132 poetas suicidas (66 consumados y 66 frustrados).

PROPUESTA DE POETAS A LEER

Cada mes se propondrá la lectura y discusión de una selección de poemas de un autor, entre clásicos y contemporáneos, con especial acento en poetas de escasa circulación. Los participantes también podrán modificar esta propuesta, que será dada a conocer en el aula virtual.

ASPIRACIÓN DEL TRABAJO

El objetivo del Taller Virtual de Poesía es que el alumno participe de un **proceso reflexivo sobre su propia escritura**, al tiempo que produce una colección de textos.

Estos poemas, en algunos casos, tendrán la calidad y cantidad suficientes como para aspirar a ser publicados bajo la forma de un libro de poesía.



EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Al final del taller el profesor otorgará a cada alumno una **calificación apreciativa** sobre diez puntos, que se corresponderá con el balance del trabajo. También hará entrega de una **constancia digital** en la que, además de la nota aprobatoria, se especifique la duración del curso, el temario y otros datos de relevancia académica.

COSTO Y FORMA DE PAGO

La inscripción en el Taller Virtual de Poesía es gratuita. La mensualidad tiene un costo fijo de **US \$25**. Esta se debe cancelar por adelantado entre el 1 y el 5 de cada mes, al recibir la respectiva factura de **PayPal**.

PRESENTACIÓN DEL PROF. JERÓNIMO ALAYÓN GÓMEZ



Caracas, 1966. Licenciado en Letras (Universidad Católica Andrés Bello). Estudios en Maestría de Literatura Latinoamericana (Universidad Simón Bolívar). Profesor desde 1994 del Área de Español (Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela). Líneas de investigación: Retórica, Teoría Literaria, Estética Literaria, Estudios del Discurso, Filosofía del Lenguaje, Didáctica de la Lengua y Etnoliteratura. Poeta, narrador y ensayista. Miembro de la Asociación Hispánica de Humanidades.

Fue alumno del Taller de Poesía de Leonardo Padrón, del Taller de Narrativa de Bárbara Piano, del Taller de Literatura Fantástica de Luis Britto García y del Taller de Guion Radiofónico de Ciro Acevedo.

Quedó finalista del XXV Premio Internacional Juan Rulfo (París, 2008) con el relato *El último tren*, entre otros premios internacionales.

Junto a Armando Holzer, Ciro Acevedo y Haydee Pino escribió la obra de teatro *Balada de la rosa al revés* (1996). Ha publicado los poemarios *El canto del Joki-li* (2000), *He aquí el dios desolado* (2011), *Paralítica luz* (2011), *El arpa y la niebla* (2011) y *Evanescencia* (2015). En 2015 publicó su primer libro de relatos, *Las alas del escorpión*, que contiene el cuento finalista del Premio Juan Rulfo.



Desde 2012 edita el blog *Niebla* y desarrolla el proyecto literario Círculo de Akant-hos.

Publica semanalmente, desde 2016, una columna en *ViceVersa Magazine* (New York).

DATOS DE CONTACTO

Dirección postal

Universidad Central de Venezuela. Apartado Postal N° 54012. Caracas, 1053. Venezuela.

Dirección electrónica

jeronimo.alayon@gmail.com

Móvil

+58 412 548 19 04

Página web personal

www.jeronimo-alayon.com.ve

Blog literario

www.blogniebla.wordpress.com

